

**THE SIGNIS AWARD – ENTE DELLO SPETTACOLO
assegnato ex aequo a**

**“FINO A QUI TUTTO BENE”
di Roan Johnson**

**“WE ARE YOUNG. WE ARE STRONG”
di Burhan Qurbani**

**MENTIONE SPECIALE a
“BIAGIO” di Pasquale Scimeca**

Roma, 24 ottobre 2014 – Nell’ambito del **9. Festival Internazionale del Film di Roma** (16-25 ottobre, Auditorium Parco della Musica), la **Giuria SIGNIS**, l’organizzazione internazionale cattolica per le comunicazioni, composta da Luis Garcia Orso (Messico) - Presidente, Sergio Perugini (Italia) - Segretario, Peter Oscar Chagweda (Zimbabwe), Francisco Lopes S. Neto (Brasile) e Massimo Giraldi (Italia), ha deciso di assegnare in collaborazione con la **Fondazione Ente dello Spettacolo** il premio **“The SIGNIS Award – Ente dello Spettacolo”** – riconoscimento in denaro del valore di 5 mila euro (lordi) – ex aequo a **“Fino a qui tutto bene”** di Roan Johnson (Italia) e **“We Are Young. We Are Strong”** (*Wir sind jung. Wir sind stark*) di Burhan Qurbani (Germania), con la seguente **motivazione**:

«perché i due giovani registi, Roan Johnson e Burhan Qurbani, pur affrontando tematiche diverse tra loro, hanno saputo cogliere con attenzione ed efficacia i segnali provenienti dalla società. *Fino a qui tutto bene* racconta in maniera originale l’ingresso dei giovani nell’età adulta, tra successi e amarezze. *We Are Young. We Are Strong* affronta con sensibilità un tragico fatto di cronaca nella Germania del 1992, mettendo in luce una latente confusione valoriale e il rischio di deriva sociale. La Giuria SIGNIS ha voluto assegnare *ex aequo* il premio SIGNIS Award – Ente dello Spettacolo come scommessa su di un cinema pensato e realizzato da giovani, disposti a cercare vie produttive innovative e coraggiose».

Comunicato Stampa

La Giuria SIGNIS ha inoltre conferito la **Menzione speciale** a **“Biagio”** di Pasquale Scimeca (Italia) con la seguente motivazione:

«per la sincerità e il coraggio del regista Scimeca di raccontare, pur da non credente, la vita di un testimone di fede contemporaneo, dedito ai poveri, agli “ultimi” della società, sull’esempio di san Francesco».

IL SIGNIS NEL CINEMA

L’attività del SIGNIS nel campo del cinema prosegue il significativo percorso avviato dall’**OCIC** (International Catholic Organization for Cinema and Audio-visual) dal 1928, **per favorire la presenza dei cattolici nel mondo del cinema, contribuendo in modo concreto e fecondo allo sviluppo di un cinema teso a promuovere i valori umani e della spiritualità**. Oggigiorno il SIGNIS organizza delle giurie (SIGNIS, ecumenica o interreligiose) **in più di 30 festival al mondo**, come il Festival di Cannes, il Festival di Berlino e la Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica della Biennale di Venezia. Il premio conferito nei festival è definito **“The SIGNIS Award”**. Dal 2014 il SIGNIS è presente anche al **Festival Internazionale del Film di Roma**, in collaborazione con la **Fondazione Ente dello Spettacolo**, assegnando il premio speciale **“The SIGNIS Award – Ente dello Spettacolo”**.

SIGNIS NEL MONDO DELLA COMUNICAZIONE

SIGNIS (The World Catholic Association for Communication) è un’organizzazione non governativa con **membri in 140 Paesi**. In qualità di associazione cattolica per la comunicazione, si occupa di radio, televisione, film, video, media education, internet e new media. **SIGNIS nasce nel novembre del 2001** dalla fusione di due organizzazioni cattoliche, l’**UNDA** (the International Catholic Association for Radio and Television) e l’**OCIC** (International Catholic Organization for Cinema and Audio-visual), entrambe **fondate nel 1928**. L’organizzazione SIGNIS ha uno statuto consultivo presso l’**UNESCO**, l’**ESCOSOC** e il **Consiglio d’Europa**, nonché è ufficialmente riconosciuta dallo Stato della **Città del Vaticano** come un’organizzazione cattolica per la comunicazione.

2

SIGNIS NEI FESTIVAL INTERNAZIONALI

International Film Festival, Fajr International Film Festival, Berlin International Film Festival, Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou, Fribourg International Film Festival, Hong Kong International Film Festival and TV Market, Rencontres Cinémas d’Amérique Latine, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Visions du Réel Festival International du Cinéma, International Short Film Festival Oberhausen, International film Festival Washington DC, Divercine: International Film Festival for Children and Young People, Festival du Cinéma d’Afrique, d’Asie et d’Amérique Latine, Festival International du Film de Cannes, International Film Festival for Children and Adolescents, Festival de Télévision de Monte-Carlo, Festival del cine de Quito - Cero latitud, International Film Festival Festroia, Festival International du Film de Zanzibar, Yerevan International film Festival -

Comunicato Stampa

the Golden Apricot, Karlovy Vary International Film Festival, Festival International du Film de Locarno, Festival des Films du Monde, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia – Venice Film Festival, Prix Italia - International TV and Radio Festival, Festival International du Film de Donostia - San Sebastian, Festival International du Film documentaire et d'animation de Leipzig, International Festival of Cinema and Religion - Religion Today, Molodist Kyiv International Film Festival, Cottbus Festival du Cinéma d'Europe de l'Est, International Film Festival Bratislava, Festival du film Lumières d'Afrique Besançon, Mar del Plata International Film Festival, International Film Festival Mannheim & Heidelberg, Festival International du Film d'Amiens, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Festival Internazionale del Film di Roma – Rome Film Festival.

Ufficio Stampa
Fondazione Ente dello Spettacolo
Tel. +39 06 96519200
press@entespettacolo.org

*La **Fondazione Ente dello Spettacolo** (www.entespettacolo.org) opera dal 1946 all'interno della cultura cinematografica italiana. Negli anni è divenuta leader di contenuti Cinema che con il portale cinematografo.it e gestisce per il Corriere.it, il [Sole 24 Ore](http://Sole24Ore), AR-Code, [Chili TV](http://ChiliTV), Virgilio-IOL, ComingSoon Television, MTV, [ITS Informatica](http://ITSInformatica), Tiscali, [Lancia Everywhere Mobile](http://LanciaEverywhereMobile), Filmauro, [Monini Cinema](http://MoniniCinema), Alitalia, [Adn Kronos](http://AdnKronos), [Dire e Dire Giovani](http://DireeDireGiovani) le sezioni cinema.*

Svolge attività di editoria tradizionale ed elettronica con il portale www.cinematografo.it, organizza eventi culturali, convegni internazionali, seminari e festival (www.tertiomilenniofilmfest.org), anteprime cinematografiche, spesso in collaborazione con importanti partner italiani e stranieri, tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituto Luce-Cinecittà, "Cahiers du cinéma", Film Commission Torino Piemonte, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, MIBACT, Museo del Cinema di Torino.

Pubblica giornalmente una rassegna stampa dedicata al mondo del cinema e consultabile gratuitamente su www.entespettacolo.org/rassegnastampa.

*È editore della «**Rivista del Cinematografo**», il più antico periodico italiano di critica cinematografica.*

È proprietario del portale www.cineconomy.com, nato nel 2009 per offrire agli utenti una visione organica del Mercato e dell'Industria del Cinema in Italia. Attraverso articoli di politica e finanza dei maggiori quotidiani europei, Cineconomy dà spazio a una pluralità di voci e di punti di vista, tentando di offrire un quadro unitario della situazione europea.

*Pubblica ogni anno il **Rapporto. Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia**, scaricabile gratuitamente anche nella versione inglese dal portale stesso.*

*Il **Tertio Millennio Film Fest** (www.tertiomilenniofilmfest.org) è il primo festival realizzato con il Patrocinio del Vaticano giunto nel 2013 alla sua 17esima edizione e organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e dalla «**Rivista del Cinematografo**». È curato in collaborazione con i Pontifici Consigli della Cultura e delle Comunicazioni Sociali, con il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, con il contributo della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del turismo.*

Il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, ha conferito alla XVII edizione e alle precedenti del Tertio Millennio Film Fest una propria targa di rappresentanza.